ing, and for that reason, we have to take responsibility for it. [...]

N.: We want to know exactly.

BEUYS: Wanting is a good precondition. That means, when you want something, it's already a force. It's like an oven when you want something. That means, to begin with, you make yourself strong and healthy with it. [...] . As most of the children (in the world) have their willpower taken from them. They have things sprinkled into their minds all the time, they have to learn by heart all kinds of things, which for real life, for art, are entirely unimportant. That means, at a young age, they are already becoming old people."[5]

Fig. 5
Staffelei im Atelier der Kommune Friedrichshof mit dem dort entstandenen Werk von Joseph Beuys, 1983/ Easel in the studio of the Friedrichshof Commune with the work by Joseph Beuys, 1983

Foto/ Photo: Theo Altenberg
S/W-Fotografie/ b&w photograph

Archiv Theo Altenberg Archive

Denen wird da oben im Kopf was eingebröselt, die müssen alles mögliche auswendig lernen, was für das wirkliche Leben, für die Kunst ganz unwichtig ist. Das heißt, die werden schon ganz früh zu alten Menschen."[5]

Beuys saw the Friedrichshof experiment as a laboratory working on human relationships and especially on the female and male qualities. He had great respect for the consistency with which the members were tackling such an ambitious social-utopian project and wanted to leave behind a suitable statement with a work. Beuys picked up a freshly stretched white-primed canvas and painted the image Untitled (Friedrichshof) (fig. 5).

Beuys sah in der Gemeinschaft Friedrichshof ein Laboratorium, das an den menschlichen Beziehungen arbeitete und mit den Ideen von sozialer Gerechtigkeit und Gemeinschaftseigentum experimentierte. Er hatte großen Respekt vor dem Mut, mit dem die Mitglieder ein solch ambitioniertes Projekt in Angriff nahmen, und wollte mit einem Werk ein symbolisches Statement hinterlassen.

Beuys griff sich eine frisch aufgespannte weißgrundierte Leinwand und malte das Bild Ohne Titel (Friedrichshof) (Fig. 5).

In his comments, he spoke about the beehive representing human society, a "social sculpture." Special importance was given to the two walking sticks. When one works on such complex structures such as a social community, circulation is necessary. The right walking stick makes sure that one walks upright and does one's work with composure. Beuys realized, laughing, that moreover, due to

In seinem Kommentar sprach er davon, dass der Bienenkorb ein Symbol für die menschliche Gesellschaft darstelle, die „Soziale Plastik". Besondere Wichtigkeit obliegt den beiden Spazierstöcken. Wenn man an solchen komplexen Gebilden wie einer sozialen Gemeinschaft arbeitet, braucht es Zirkulation. Der rechte Spazierstock sorgt dafür, dass man aufrecht und mit Haltung seine Arbeit macht. Lachend stellte Beuys fest, dass aufgrund des Rinnens der Farbe am Knauf außerdem eine Art Schwanenkopf entstanden sei. Der linke Spazierstock sorgt dafür, dass man immer wieder „Durchzug" machen kann, damit „frische Luft in die Sache hereinkann". Der Bienenkorb do-

5 Cited in "Joseph Beuys und Otto Muehl, Auszüge aus einem Gespräch," in Theo Altenberg / Oswald Oberhuber (eds.,), Gespräche mit Beuys. Joseph Beuys in Wien und am Friedrichshof, eds. Theo Altenberg / Oswald Oberhuber, (Klagenfurt, 1988), p. 12f.

5 Zit. nach „Joseph Beuys und Otto Muehl, Auszüge aus einem Gespräch", in: Theo Altenberg / Oswald Oberhuber (Hg.), Gespräche mit Beuys. Joseph Beuys in Wien und am Friedrichshof, Klagenfurt 1988, S. 12f.