99 Wir wollen keine Freiräume, wir wollen vollkommene Freiheit.

We don't want free spaces; we want complete freedom.

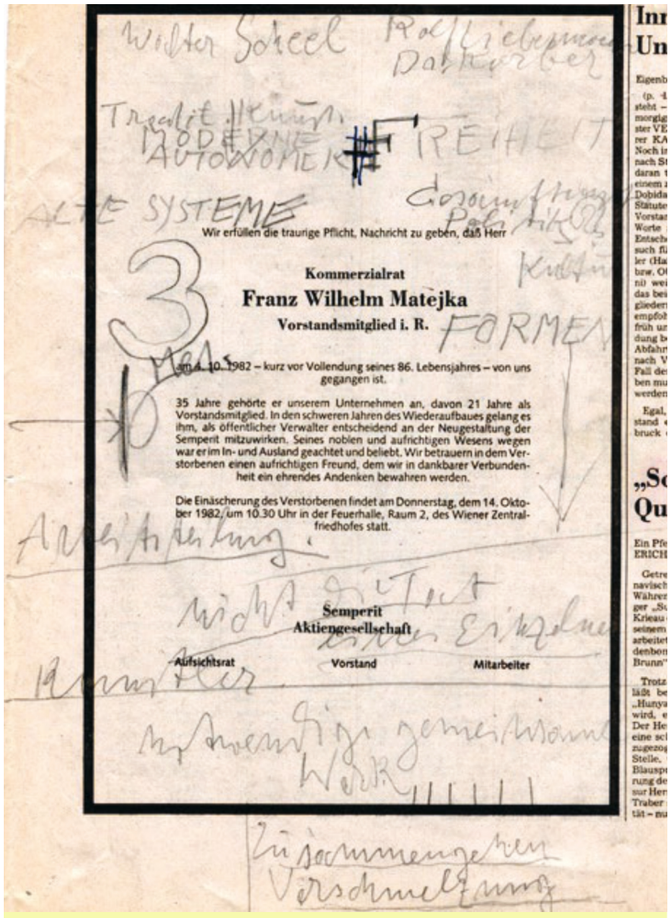

Fig. 13
OHNE TITEL / UNTITLED, 1983
Bleistift auf Tageszeitung/ Pencil on the daily newpaper DiePresse

Privatsammlung/ Private Collection

Auf der Rückreise von Wien nach Düsseldorf sprachen wir über Hierarchien und Verantwortung und den Begriff der Freiheit. Beuys: „Eine Gemeinschaft, wie sie auf dem Friedrichshof gelebt wird, muss sich von Vorstellungen lösen, dass irgendjemand mehr Bewusstsein hat als der Andere, Rangordnungen sind Zeitverschwendung. Ihr solltet noch viel intensiver hinausgehen in die Gesellschaft. […] Wir wollen keine Freiräume, wir wollen vollkommene Freiheit." [22]

Die Zusammenarbeit mit Beuys war entscheidend für meine weiteren Ideen und Konzepte. Auf dem Friedrichshof verabschiedete ich mich öffentlich vor den anwesen-

On the return journey from Vienna to Düsseldorf, we spoke about hierarchies and responsibility and the concept of freedom. Beuys: "A commune, as it is lived at Friedrichshof, has to let go of ideas that some person or another has more awareness than the others, rank orders are a waste of time. You should go out into society more intensely. […] We don't want freespaces; we want complete freedom." [22]

The collaboration with Beuys was crucial for my further ideas and concepts. At Friedrichshof, in the presence of the commune members, I publicly departed from the concept of an "awareness structure" based on a hierarchy and founded the KUNSTBÜRO. The goal was to initiate collaborations through the invitations to artists, curators, and architects, and to achieve an opening and transformation of structures.

The projects Sammlung Wiener Aktionismus (1983), Kunsthalle Schüttkasten (1984), and El Cabrito on the island La Gomera (1986) were large-scale attempts to allow new perspectives and attitudes to flow into the community. Unfortunately, they were not able to prevent the evolution from "real utopia" into "surreal patriarchy" under Otto Muehl, who mutated ever more to "Máximo Líder." For me, this was one of the most traumatic situations in my life.

22 Gesprächsnotiz Theo Altenberg, 27.1.1983.

22 Notes from conversation, Theo Altenberg, January 27, 1983.