bund. Ein europäisches Netzwerk der Moderne (1900 bis 1938). Seit 2018 ist Harald Krejci als Chefkurator für die Ausstellungsplanung des Belvedere mitverantwortlich.

HARALD KREJCI studied art history in Augsburg and Munich. Initially working as a freelance art historian in Vienna, he then took over the scientific direction of the Kiesler Foundation's archive in Vienna. He curated exhibitions on Friedrich Kiesler at the MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main; at the Drawing Center, New York; and at the Kiesler Foundation in Vienna, among others. Since 2009 he has been a curator and head of the twentieth-century collection at the Belvedere, where he has realized numerous monographic exhibitions. They include large retrospectives, for example on Günter Brus, Rachel Whiteread, Franz West, Josef Bauer, and Hans Bischoffshausen, as well as thematic exhibitions such as Utopia Gesamtkunstwerk, Awakening the Night, DYNAMICS! Cubism / Futurism / KINETICISM, and Hagenbund: A European Network of Modernism (1900 to 1938). As Chief Curator since 2018, he has shared responsibility for planning the Belvedere's exhibition program.

DORIS LEUTGEB ist Kustodin und Leiterin der Sammlung Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg. Von 2000 bis 2015 war sie für die Generali Foundation in Wien tätig, ab 2001 als Stellvertreterin der künstlerischen Leitung und Geschäftsführung und ab 2008 als Sammlungsleiterin. Anschließend war sie im Archiv Franz West beschäftigt. In früheren Jahren arbeitete sie unter anderem in der Historiker_innenkommission des Wiener Dorotheum mit und war am Aufbau des Archivs Heimo Zobernig beteiligt. Während ihres Studiums der Kunstgeschichte und der Philosophie an der Universität Wien absolvierte sie als Werkstudentin eine Ausbildung zur technischen Restauratorin in der Restaurierabteilung der Österreichischen Galerie Belvedere. Sie promovierte mit einer Arbeit zum Thema Die späte Werkperiode von Joseph Beuys in Wien. Eine Untersuchung zur Frage der Echtheit oder Fälschung. 2015 absolvierte sie den Post-Graduate-Masterlehrgang „Kunst und Recht" an der Karl-Franzens-Universität Graz (MA, Kunst und Recht), 2017 den Zertifikatskurs „Forum Kunstrecht" an der Universität Wien, für den sie seit 2019 an der Sigmund Freud Privatuniversität Wien lehrt. Doris Leutgeb ist Mitglied der Forschungsgesellschaft Kunst & Recht und publiziert als Autorin Texte zu zeitgenössischer Kunst und Urheberrechtsfragen.

DORIS LEUTGEB is curator and head of the Generali Foundation Collection—Permanent Loan to the Museum der Moderne Salzburg. From 2000 to 2015 she worked for the Generali Foundation in Vienna, from 2001 as deputy artistic director and director, and from 2008 as head of the collection. Subsequently, she worked in the Franz West Archive. Previously, she worked at Vienna Dorotheum's historian committee and was involved in the development of the Heimo Zobernig archive. While studying art history and philosophy at the University of Vienna, as a student trainee she completed an internship on technical restoration in